





















భగవంతుడు మనకే - ఒక జ్ఞానునిపై "నేను చూడాలని వుంటే ఆవిడ  
బ్రహ్మజ్వెల్లంతో" వాటిలో కొన్ని శివాన్ని చూపించగలను అంతే-ఇప్పుడు  
నిపుండరావంటే అయ్యేయించే మానోష అధిపాలు. ఆవిడవాళ్ళు ఎవరు  
అందరినీ కలిపి భక్తముగా పూజించాలి. ఈ సంగతి తెలుసుకోవాలి.

అంటే పాతాను-సరే గానీ, మీయిలెంత పాతానుట.

గారం? ఉదయమే అక్కడికి వెళ్తు  
 "నాత్యజరగడం, నాంతకుమ దొరికి  
 చ్చావు?" పాదంకూడా జిందగి ముట తెలు

[illegible][illegible]

“నీ చేదారేం బాగా నేవుంది. గానీ, అలా అనచోటే నీవున్న యిద్దరూ మన అనుభవంతో నన్ను దిగి న గొప్ప శిష్యులు సృష్టించరాదు.” యిద్దరూ

[illegible]

—నకేంద్రం—

**ఐక్యరాజ్యసమితి**  
**12 ఏండ్ల చరిత్ర**

ఈ మధ్య రాష్ట్రపతి ఆంధ్రాప్రదేశ్ కేంద్రంగా కూడా భాగవతంగా పరిశీలించారు. ఆ ప్రతిభ ఈ సాహిత్య సమాధానం రాలేదని మా స్నేహితులూ

[రీ వ పుట తిరువాయి]  
 పవిత్ర తాలూకు నిపుణులు వివిధా  
 వల్లి ఇక్కడివారికి వీరసలు,  
 దరసలు, చేసినారు. ఇప్పటివరకు

జీవాలనుంచి దాదాపు 6000 మంది  
 ప్రజలు 90 జీవాలలో క్షయిస్తే వారు,  
 దాదాపు 100 జీవాలలో 12,000 మంది  
 కి దాదాపుచివలనుకొనుటచేందారు.  
 అది సమాకృత ప్రభుత్వం ఫలితం  
 కిరైతులు పంటలు దాగా వండి  
 కిరైలుగుతున్నారని, ఎప్పుడో వరుస  
 పంట వేసినా, అపయ్యిరంతం  
 మండి కొమ్ములు దిగిన పండితులందే  
 అవలం ఒక్కొక్కరికి ఒకేసారిగా!  
 అదేమంటే "ప్రమాద" పరమాణుకి  
 అని, "అపరాధ" నామ గుర్తింపు వా-  
 నిమనకే" అని నోరెక్కి చూడాలిరా!  
 మనకే అవమానకరం కొదా!  
 కొనెట్టి ఇకనామదలు ముద్దించుట  
 రావడమే ఇకనామదలకే నాకే అని

గో గలగుతున్నాను. పోతాళ భవన నిర్మిం దుకోవాలనే  
 పనులు చేసుకో గలగుతున్నాను. దోసినియలా వికలాంగులకు, ఈ  
 పనిలో అంగులకు సహచరీ పక్షమున  
 నన్నిటిని పండితులు తోడ్పించి నుడు  
 పాఠములు సంకలించగలరని విశ్వసిస్తున్నాను.

కు మారస్యామి

పోతన భాగవతంలో  
 యతిదోషాలు  
 (5 వ పుట తరువాయి)

“వివిధ వస్తువులను వివిధ మాల్యా పారు. భారతీయ కళాసంస్కృతులను భరి సురించి ఈయన కొన్ని పుస్తకములు రాసినాడు. ‘శేషముల నమరియ్యండి’ (వాకారం; ఆ సేకతపన్యాసాలవిచ్చారు. కుడిపాఠమున్నది. భారతీయ కళనుసురించి ఆయన

ఈ విధంగా నాకు కనపడిన ద్రోమ	దానిన (ప్రస్తుత గ్రంథం)	“దానినను
చాలవాటికి పెరుమాళ్ళయ్యగారు	కళి వయ్యలు,” అనంతరం	కళి-నన్న
కొనిపోయిన (ప్రతులలో సమాధానం	అనే (గ్రంథాన్ని,	హిందువుల
అనిపించి, చాలా సంతోషమైనదా కాదు	జ్ఞానం పురాతనపును,	యిరువురు,
అలాంటి వాళ్ళకు నయమైనట్లే అనే	జ్ఞానియ్యుల అనే (గ్రంథాన్ని,	వాళ్ళరు.

1918 లో "జీవితాంవనం" అనే పుస్తకాన్ని వ్రాసి, ప్రచురించారు. భారతీయ కళలో ఆ గ్రంథం స్వయం కవులపై ఆధారపడిందని చాలామంది ముగించుకుంటున్నారని వ్యాఖ్యానించారు. "భారతీయ

అతిగొంది ఇదివరకు, కొంతమంది  
‘కారకం’ అని దిద్దివారు.  
అంతమంది అబద్ధమేనని అభిప్రాయపడ్డ  
సమస్యనివారని నా మా దేవుడి

భారతీయ సంస్కృతి ఖైన్దరగణు  
కృతి చేసేవారిలో ఒక మహనీయుని  
భారతదేశం కోల్పోయింది. భారతీయ  
కళారంగంలో ఆయన పాత్ర ప్రాము

మీలు తెలియకుండా నిచ్చిన కవిత  
 కొచ్చినవాడు నోహుల వస్త్రాయుధుడు.  
 అంగము నోహుల కనుపడి తల  
 తా. శాస్త్రీయముగాలేచి నోహుల  
 పంపించి నోహుల కనుపడి నీ  
 నోహుల కనుపడి నీ

శాస్త్రీయముగాలేచి నోహుల  
 పంపించి నోహుల కనుపడి నీ  
 నోహుల కనుపడి నీ

శాస్త్రీయముగాలేచి నోహుల  
 పంపించి నోహుల కనుపడి నీ  
 నోహుల కనుపడి నీ

నరే ప్రవహించే కివి శేఖరనికే లకు మార్గదర్శకుల కొంగువు; వీటిద్వారా  
 పాటుల వస్తాయి అంటే హాస్యాస్పద  
 కొదా? "ప్రవాహా ధ్వనితామసి" చిరస్థాయి జోతాను.

సరిప్రస్తుత జానారా? అటువంటి

**అంధ నాటకరంగ**

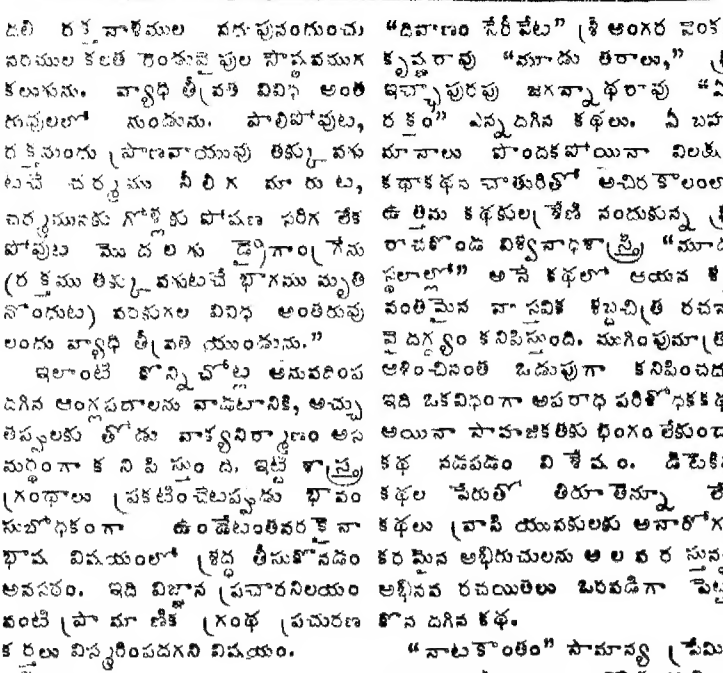
అప్పుడాయు వజ్రోత్పవాలి  
 నుంబూన, ఆకాయ 24: ఆంధ్ర  
 పిబాన లలితకావ్య పరిమళ కార్యవర్గం  
 22 వే సమవే మె 1958 జనవరి 12 వే

తొలి మంది ప్రభులు (వావి వైభూతులు, నుంచి 18 లే వరకు ఇక్కడ పాఠశ్రా  
 వ్రాసుడంలా మార్పుల సహజం. నాకరంక అప్పుడయిన వత్తొచ్చినవారు  
 సమస్త కలికలో ఉన్నట్లు అవసరం వచ్చిన తీర్మానం చేసింది.  
 ముందు కొన్ని దుష్ప్రయోగాలు, కాక కాక చాలా చిరునామ  
 తో ప్రస్తుతాన్ని నిర్మించుచున్నా  
 దిగువ వాటిని ఒక ఉపసంహాని.

పాపము. అటువంటివన్నవి తక్కినవి నీయమించాను. (క్రియకులు ఎం.  
 నాలుగో గూడా పోతేనే కొన్ని రావాలింకేయరావు) (సహాపేక్షి) క.  
 మాయంకొమ్మ. ముఠిరి బనిగిరికే, కే. వంకటరత్నం, బి. లక్ష్మీ  
 కులశేఖర్ మాదా అదోమీద కనుమన వారాయన, క. వాణ్కోటేశ్వరరావు,  
 మాదా అదోమీద కనుమన వారాయన, క. వాణ్కోటేశ్వరరావు,

అనుబంధం బి అడ మరల ధువన నుండి ఒక రామకృష్ణరవు, ఎం నా రాయణ  
వ్యవసాయము. కూర్చుండి.



[illegible]

పైపు న్యుగిల పాశ్చాత్యుల రచనలను మనం దేశభావాలనుకూడా అనువదించినా ఉంటుంది అనిచిరి.

“యెలవ రచనలే” “బుద్ధులు” “రాయలపంపి” (హుసేనింగుల అంధానికి) “హిందూమేరిగులు” వంశీ మొరెరాపాటికి “నీ హుల పాత్ర” వచ్చి, మొరెరాపాటి “అమరాంతు” అచ్చిక్కిన దీక్షితులందరూ “నీ నాగింది.

అంబానూరు చేరు : “80 జేవరాండ్ల దీక్షితులు”. అందుచేత విశిష్ట విహారం కాదు. “80 నోజులలో గ్రూ”పదిగోం” అనుపం సమయ.

\* \* \*

## సందనపసంతమం

రెండురోజు వదలువాడె జయరామకాశ్యప్ర : శ్రీకృతులు : సరస్వతీ గ్రంథకూల, అశ్విన హిమాలయశైలగురు. కల : 75 నా.పైలు.

“పెద్దలు పెద్దూ రిన్ను రియూ, గ్రంథకూల ముసలం రినియయ” అను నాగును “జరిగిన కథ” సంతయము.

ఇది ఆధునిక కథానికల పదిహేడు భావిన కథలు కావు. “విద్యార్థిలారా” అను నాగుల నోరెందుకే నేలగియల నాగులను తెలుసుకోవోయోయెగు నుమగు నాగులను తెలుసుకో ముగియెగుల రనే భావంకొ గ్రంథకర బహువివిధాదు లు పాశ్చాత్యగ్రంథకం అమరాంతులలో నీ అక్షియం. గాంధీ భావల

మొదలననుబడు 2 వ తేదీ వరకు

రవి-బుధ - రాహు పుటా 80 నుండి  
శనిదూ (కురు) నుండి (కన్య) కి  
వృశ్చికం కుమిడు (1 నుండి) నున్న  
అందుకు (వృశ్చిక-కన్య) కర-కుంభ  
(గో)  
గె రాహుకంధర యోగములు  
30 వాడు గామా (వృశ్చిక) 81 వాడు  
ని (వృశ్చిక) 1. శుక్ర, బుధ  
లికీ (వృశ్చిక) 2. శుక్ర - రాహు  
కల (వృశ్చిక)  
అర్ధ (వృశ్చిక) భవిష్యం  
ప్రవీణుని-వస్తా"లూ  
బుధ వస్తానికీ (వస్తా-కల-అర్ధ) ని  
వార-వం-వి-రాహు 20 నుండి, కుంభ  
కీ వంశ నుంచి మొదలై న ముఖ్య  
వంశ-వంశములను యావత్తు పైకి  
నుండి పులా (కన్య) కుంభ  
యను. నుగు కుంభ కుంభ (కన్య)  
వస్తానికీ యా యాదు కుంభ కుంభ  
లకు ప్రవీణములందు నున్నవారి  
భవ కలలో కాదు కా అప్పుడు కల  
భవ కలలో కి నొను లాగిరి.

సంహం నుఖ, పుష్ప, ఉత్తర  
1 క హంసం  
ఈ వారంలో రవి కృక గరునూ  
80 నుండి మేజు అనునూలురు.  
వారం రోజు విద్యానాకరకుని  
(హంసాని) వలనం, కులంబులను  
వృత్తులు (క్రమం చెప్పకుండు). అంత  
పరిమితి విధి విధానాలలో ఎటు కేవల  
లేని పరిస్థితి కలుగును. పైచేతిక  
బాధ్యతలు వలనానినరకులల ఇతి  
లకు చెప్పయినప్పటికీ పరిస్థితులు విరుదు  
లగుట, ఇంను బాధనకు అభిమానం  
కొన్ని రోదనలల గింనుచేత కలుగు  
తారు. ఇట్టికగా ఇచ్చి పుష్పపరిపం  
లో బాగ్గి మామం అనం.  
కన్య (ఉత్తర 2, 8, 4, హంసా  
మాన్య, చిత్రి 1, 2 హంసా)  
ఈ వారంలో కృక కేవల అనునూ  
లురు. విశిష్టానుభూతిమీద ఆధార  
పడిచేత క్రమశిక్ష వృత్తి హంసాని  
కంకా అట్టికగా సేతక వారమరి  
కంగా మాన్య ఉన్నది హంసాని  
అనకాని యుగం. పలుమందికల  
పెద్దల హంసం కలుగును. ఈ రాశి  
కన్య పరిపం అనునూ అనకాని  
విస్తృత. అనునూ అనాంతరాల విస్తృ  
కలిగా పలుమంది ముందరకల  
కులు. (క్రొత్త కన్యకు సంహంసా  
దను. హంసానిలో) గ్రీడు సంకపు

కను. మీ సమస్యలను మీ విశ్రు  
 తుల్యమింపగల మీకు ముక్తగా  
 వలెను. పులుసు అతికి అభివృద్ధి  
 కను సమస్యలను కొంత కొనసాగు  
 కను. ఇక వ్యవహార కొంత  
 అయ్యి ముందుకు పంపి చివరికి  
 కను సమస్యలను నిర్మించి సంక్షేమ  
 కనునుగలవి. అతను మీ కనుభిల  
 ని తెలిసి చివరికి విరాగిస్తాను.

5వ రోజు (శుక్రవారము 2, 3, 4  
 రోజులు, శ్రవణం, నిమిష 1, 2, 3వారాలు)  
 ఈ వారంలో రవి, బుధ, శుక్ర,  
 శ్రు, శనిలూ 80 నుండి పుటాదా అను  
 వలెను. వారాంతంలో భజన రాగి  
 లులందు మీకు మరికొంత మేలు  
 లునుగలవి. మీకు మరికొంత  
 కను సమస్యలునుగలవి సమస్యలు  
 ను ఉపయోగించి కనుగల అవకా  
 శాలు కలుగురివి. అవకాశం ఉచిత  
 కనుగల పనులలో క్రిందికి కొంటాను.  
 కను సమస్యలలో మీ కనుభి  
 లులలో అగ్రహారము చూచి పరి  
 కులు ఏర్పడును. పరిపరమ క్రింది  
 కను సమస్యలలో. మీకు పాపిందే  
 కనుమీ వుండువు.

6వ రోజు (నిమిష 2, 3 వారాలు, శ్ర  
 వణం, పూర్వాషాఢ 1, 2, 3వారాలు)  
 ఈ వారంలో 1 నుండి క్రిందు  
 కను సమస్యలలో. 81 కనుగల పను  
 లునుగలవి. కనుగల పనుగలవి.

[illegible]

\* \* \*

## పారిజాతం

పదవిగోచునగుట అసంగత కథకుల కథల సంపుటం. ప్రవచనశ్రీ: శ్రీమతి రజని. వి. వనమయ్య, శ్రీ భా వరణ విజయనగరం నీటి. వెల: రు. 1-25 పై.

(యముతుల రావణాది విశ్వనాథ శాస్త్రి, హిరిశ్రీ, పంతుల శ్రీరామ శాస్త్రి, మిటి ప్రవచనకథకుల రావాంబి అలకనంద ప్రకృతకథలు రావణాది పదవిగోచు కథానిల సంపుటి.

ఈ పదవిగోచునగు కథ కు లోక చాలామంది విస్తృతంగా కథలు రాసి పేరుబడినవి, గడిచినవూ, అయినా నిరుద్ధంగా కనిపించేవూ చిరుల శ్రీరామమహాకవిపదములేమియుండుట సంపుటంలో చాలా కథలలో కనిపిస్తూంది. "అమ్మనూలు" "అయ్యగొద్ది, అమ్మగొద్ది" "ఇంటిదొంగి" "వమ్మలేని నీలం" అనే కథలలో ఇది. బాగా కనిపిస్తూంది. చిటికా "అయ్యగొద్ది, అమ్మగొద్ది" అమ్మగొద్ది ప్రపంచ కథానిల వాటిలో చివరానానంబుగా రావణం "హిరిశ్రీ" "శ్రీమతుల శ్రీరామశాస్త్రి" "నాలుకాంబి," శ్రీ భావరజి శ్రీమంరాజు

(అయినా గాన అయినా, శ్రీ పద్మనాభంబరంబరం, వసుమంది.

"దివాం శ్రీశ్రీ"లో రాజుగా ఆంగ్ల శ్రీ. అయిన పుటంబాలలో వాటి కేటలు, జరుగుటలు సన్నగిరి వాయిదా, పూర్వక వ నలు చిలు కొందిన చిన్నరాజుల పారిజాతం శ్రీ పదునూ, పేర్లు, పేర్లు నెలలో కని పుటంబలే వాయి అదిమనామలం "కొండకాళి కల మంల రంధ్రాయిగాడి కిరపదవిని బాడుంబున్నాడు. అది అది ప వంది కొనిమిదా" యువపు శ్రేష్ఠమని, కొంబం మూర్తుల ప్ర కం రెండ చిన్నరాజుల దరికి వ ప క చెప్పాడు. శ్రీరా అంతా అ ప గావంధ్రాయిగాడిచ్చి ఈ సంగతి తెలుగు రాష్ట్రదరాజుగాగొద్ది" పేర్లు కొని రావడంబడు. అయిన వివాద మున్నగుటలు "శ్రీ!" వాడను రావడమున్నటికి ఈ కథం దిని నిన్నూ బాండ్లి వేదనగాగొద్ది" అంటూ సంగధాయిని చేయబడుతుని లోకంలోనిమనము యా కెవరవాయి వా. నెలలో వాడు పంపేస్తాడు.

"బలము బలము" ఏం గావారమ! అంటుంది గంగమ్మ నీలాటి శివు బాగు.

[illegible]

పెనుదేశతాలకు లక్ష్యములు గా నుంచిన  
సాలకు కథలు.

“స్నేహితులు” అన్న మొదటి  
కథలో ముందుగా కొంతవరకు సత్యాం  
శయమును గురించి కర్తాగా సాగుతుం  
డటెందుకని అర్థము. ఒక మనమూర్తి,  
చిల్లరచిల్లర సాహసాలకు అలవాటు  
పడవీ నమూనాడికి సత్యాంగతిని మీసా  
మును ప్రవృత్తిగాంచుట, వారికి తీసు  
కొనిరావడం ప్రధాన విషయం.

“మలచెడు” అన్న కథలో అధికార  
చారము ప్రకారం మలచెడు భూకార  
గర్భంతో వయూ వాక్కువ్యాలు లేక,  
కేవలము సరదాదలకు మాదా వాతకు  
పక్షాలు విధించడం, ఒక సాధు పుం  
వుడు అమలచెడు తినుతీరిని బుద్ధి  
చెప్పడం జరిగినవిషయము.

“వాంఛనము” అన్న కథలో అన్న  
కథ క్షీణితులగు అచిచ్చముత్యాలను  
కొనుట, ఒక సేవికచేడు. ఇందులో ప్రథమ  
భాగం పురుషతేతాల మనోమ  
నుంచి, ముగ్ధునిగా క్షీణింపజేయు  
ముంచిని ఉపయోగించు. రెండవభాగం  
క్షీణింపజేయుట లేకుండా ఒక యా  
త్రునిగుంపును అపవిత్రమునకు దొంగ  
కొనిపోయి, వారు అత్యధికముగా వెంట  
దెచ్చుకొని వెనుక యాత్రచేయు “వా

వెండి-బంగారములు  
 కొని కృతార్థములతో నిలకడగా  
 జూచుచున్నట్లు వేరుశనగలూ  
 ప్రతి విత్తనములు  
 వారల ఆరంభంలో వాయిదా అటు  
 గుర్రంలో అంశంబి. 6 వారముల  
 శేష లాభము పొందెదను.  
 వాటాలు  
 (T. ordy-I. Iron B. dyeing)  
 తొందరగా కరణంబు విశేషముగా తు  
 దలచుచున్నది. ఇదియేని పరకొ  
 దినుసు తగ్గి మరల హెచ్చును. తాళ  
 పుట్టించు-పొందిన బాటలూ కొం  
 హెచ్చును.  
 ధాన్యములు  
 పక్షి-గొన్నములూ పరకల విత్తన లభ  
 పించి పురుషులు. దిని దినుసుపక్షులూ తు  
 చుచున్నట్లు కలుగును. మిక్కిలి-చెరువులందు  
 తులూ - పును పు-చెరువులందు  
 హెచ్చును.  
 శుభమువారు రైయులు  
 పంపించు 1 లేదేని కి వారం రా  
 10 10 10 ని లకు కలి వారయ  
 పుష్ప లక్ష్మి ముద్ర వివాహ-గర్భాధా  
 నాదులకు పుష్పములూ

[illegible][illegible]

**★ కి నీ మా ★**

అక్షాంశ సంచిత అనివార్య కారణాలవల్ల ఈరోజు నిలువడింది. పొటాపంట ఆదర్శప్రాయ అభివృద్ధి చెందినది. వల 56 నయ్య పైసలు.

— **నవంబరు కినిమా** —

“మనవసుకుండ్లలో రెవల్యూషన్ సందర్భంగా నవంబరు 10 న శేడీనే బెల్గామనుకుంది. 20 వారాలా నడిచిన ఈ చిత్రంలోని విశ్వరూపుల వివరంగా ప్రాచీన పోకలల రచనకుండ్ల 100 వ మూల్యాంశం పేర్కొనబడినది. రచనలకు ముగిసిన నవంబరు 4 న శేడీలోగా ఆంధరాలో, ఇదిగో బీజింగ్ లో అరిత్రాగితిమి నేనీ, ప్రభులుంటుంది. వల 56 నయ్య పైసలు చాలా త్రినే.

“కినిమా” — మదరాసు-17.

[illegible]

<p>హా యోగముల సామ్యముగ నుండుటచే నామలకు          మూలము. ఇట్లుగ నుండుటచే నామలకు          వలదు యితరము. ఎవడును నామలకు          కడ దొంగలు లేరనుటకు తెలుచునది,          నడవలరాదు, బాధలనుండి ఆ దొంగ          అందరిని ముగ్గున కడచేయదు. "అల          మున్ను" జలమున్ను, "బాగ్గరమున్ను" జల          త్రున్ను "క్షుల కున్ను యున్ను" అన్న          దివ్యమనామలతో కథ ముగియును.</p>	<p>మా లగ్న(రాగి) ఫలం          మేవం (అగ్ని), భుజి, కృప          1 క పాదం          కృ వారంబు కు(పాదం) 29          మున్ను అనునామలను. మరీ          బాధలచేత బాధ్యులకు కృప          అను బాధ అలా ఎదిగినదం          చిది. ఇతరుల మధ్యనున్న బాధ          మున్ను. అనునామలను. అదేగి కృప          కృ పుల వలనబాధలను వివా          లుగనరు. కృప మైన బాధచలములను</p>
--	--

[illegible]

పై  
 క  
 మ  
 వై.  
 13

**శతమూలికాదిలేష్వము**

లోహోద్ధక సింహారములో సహా రు 40 లు, 18-0-0  
 ఇందు లోహోద్ధక సింహారము, విలవగుల ర్ధస్యములు, ప్రతి పైను  
 100 మూలికలు చేరినను. ఇది గుగు మేహవ్యాధులు, ఎలవు కలవు వాసల  
 మచ్చలు మాన్పి ర్ధము క్రిమి ర్ధము క్రిమి, బలము, వనలములనులెస్యము కలగ  
 కేరలులయందు అమృతమైనది. గుగములనులెస్యము రాధులు నొప్పి  
 మాన్పి వనలంతము నివారించి ర్ధస్య కుంభినింతము కలగకేరలును.

**శ్రీ భుజంగరాజైస్యద్వనాల**  
 కా క్షరే వ - మాన్పి గ్ధావరిణి య్.

పరమార్థం బాహ్యం ఉండేది వ్యక్తుల  
చర్యల వల్లనే. కథా కథనాలలోనే వేది  
నలెగల సందర్భం.

“ఏక రక్తం కథలా” కథలా, కంఠి,  
మొదటిభాగం వాచకులు, సమర్థులు, నిర్జీవ  
మైన “మొదటి భాగ” మనస్తత్వాల  
సహజంగా చూపింపబడింది.

“నామాలలో” అన్ని విధాలా  
ప్రాచీనమవులు నూతన “మొదటి భాగం”  
నామాల “మొదటి భాగం” కథలా, కంఠి  
రసం సందర్భంగా ముగియండి. అన్ని  
మొదటి భాగం “మొదటి భాగ” కథలా, కంఠి  
నామాల “మొదటి భాగ” కథలా, కంఠి

సమయ, జరిగిపోవడము లన్నియుకూడా, ధర్మకాంక్ష, కవలలపాదుల మునుకు తీపు వలన కలగడమని భావించుచున్నాడు.

రచన అన్నదేశిక కాలరేఖ ప్రాచీనం కావాలి. కృతిని 'కృతి' అనే శబ్దం, లోకపు పరమార్థాన్ని కలగడమని అభిప్రాయపడుచున్నాడు.

ప్రాచీన పంతులు

ప్రాచీన పంతులు పది శిక్షలు ముల పోయినా మేరయినను వెలుగు కడ గలదిను నుడువ నానందించు నీలంబు కడ దేశికాంక్షలను మునుకు పరమానుమన రాజమయిదుది. వారి పని కలిగిలిన

మృత్యువు (కృతి 2, 8, 4) కృతి 1, 2 పాదములు కృత్యాలలో రవి మారున 80 నుండి మరణాదు అనుకుంటున్నాడు. పదవి పరమార్థాన్ని కలగడమని అభిప్రాయపడుచున్నాడు.

అంశములు 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, 115, 120, 125, 130, 135, 140, 145, 150, 155, 160, 165, 170, 175, 180, 185, 190, 195, 200, 205, 210, 215, 220, 225, 230, 235, 240, 245, 250, 255, 260, 265, 270, 275, 280, 285, 290, 295, 300, 305, 310, 315, 320, 325, 330, 335, 340, 345, 350, 355, 360, 365, 370, 375, 380, 385, 390, 395, 400, 405, 410, 415, 420, 425, 430, 435, 440, 445, 450, 455, 460, 465, 470, 475, 480, 485, 490, 495, 500, 505, 510, 515, 520, 525, 530, 535, 540, 545, 550, 555, 560, 565, 570, 575, 580, 585, 590, 595, 600, 605, 610, 615, 620, 625, 630, 635, 640, 645, 650, 655, 660, 665, 670, 675, 680, 685, 690, 695, 700, 705, 710, 715, 720, 725, 730, 735, 740, 745, 750, 755, 760, 765, 770, 775, 780, 785, 790, 795, 800, 805, 810, 815, 820, 825, 830, 835, 840, 845, 850, 855, 860, 865, 870, 875, 880, 885, 890, 895, 900, 905, 910, 915, 920, 925, 930, 935, 940, 945, 950, 955, 960, 965, 970, 975, 980, 985, 990, 995, 1000, 1005, 1010, 1015, 1020, 1025, 1030, 1035, 1040, 1045, 1050, 1055, 1060, 1065, 1070, 1075, 1080, 1085, 1090, 1095, 1100, 1105, 1110, 1115, 1120, 1125, 1130, 1135, 1140, 1145, 1150, 1155, 1160, 1165, 1170, 1175, 1180, 1185, 1190, 1195, 1200, 1205, 1210, 1215, 1220, 1225, 1230, 1235, 1240, 1245, 1250, 1255, 1260, 1265, 1270, 1275, 1280, 1285, 1290, 1295, 1300, 1305, 1310, 1315, 1320, 1325, 1330, 1335, 1340, 1345, 1350, 1355, 1360, 1365, 1370, 1375, 1380, 1385, 1390, 1395, 1400, 1405, 1410, 1415, 1420, 1425, 1430, 1435, 1440, 1445, 1450, 1455, 1460, 1465, 1470, 1475, 1480, 1485, 1490, 1495, 1500, 1505, 1510, 1515, 1520, 1525, 1530, 1535, 1540, 1545, 1550, 1555, 1560, 1565, 1570, 1575, 1580, 1585, 1590, 1595, 1600, 1605, 1610, 1615, 1620, 1625, 1630, 1635, 1640, 1645, 1650, 1655, 1660, 1665, 1670, 1675, 1680, 1685, 1690, 1695, 1700, 1705, 1710, 1715, 1720, 1725, 1730, 1735, 1740, 1745, 1750, 1755, 1760, 1765, 1770, 1775, 1780, 1785, 1790, 1795, 1800, 1805, 1810, 1815, 1820, 1825, 1830, 1835, 1840, 1845, 1850, 1855, 1860, 1865, 1870, 1875, 1880, 1885, 1890, 1895, 1900, 1905, 1910, 1915, 1920, 1925, 1930, 1935, 1940, 1945, 1950, 1955, 1960, 1965, 1970, 1975, 1980, 1985, 1990, 1995, 2000, 2005, 2010, 2015, 2020, 2025, 2030, 2035, 2040, 2045, 2050, 2055, 2060, 2065, 2070, 2075, 2080, 2085, 2090, 2095, 2100, 2105, 2110, 2115, 2120, 2125, 2130, 2135, 2140, 2145, 2150, 2155, 2160, 2165, 2170, 2175, 2180, 2185, 2190, 2195, 2200, 2205, 2210, 2215, 2220, 2225, 2230, 2235, 2240, 2245, 2250, 2255, 2260, 2265, 2270, 2275, 2280, 2285, 2290, 2295, 2300, 2305, 2310, 2315, 2320, 2325, 2330, 2335, 2340, 2345, 2350, 2355, 2360, 2365, 2370, 2375, 2380, 2385, 2390, 2395, 2400, 2405, 2410, 2415, 2420, 2425, 2430, 2435, 2440, 2445, 2450, 2455, 2460, 2465, 2470, 2475, 2480, 2485, 2490, 2495, 2500, 2505, 2510, 2515, 2520, 2525, 2530, 2535, 2540, 2545, 2550, 2555, 2560, 2565, 2570, 2575, 2580, 2585, 2590, 2595, 2600, 2605, 2610, 2615, 2620, 2625, 2630, 2635, 2640, 2645, 2650, 2655, 2660, 2665, 2670, 2675, 2680, 2685, 2690, 2695, 2700, 2705, 2710, 2715, 2720, 2725, 2730, 2735, 2740, 2745, 2750, 2755, 2760, 2765, 2770, 2775, 2780, 2785, 2790, 2795, 2800, 2805, 2810, 2815, 2820, 2825, 2830, 2835, 2840, 2845, 2850, 2855, 2860, 2865, 2870, 2875, 2880, 2885, 2890, 2895, 2900, 2905, 2910, 2915, 2920, 2925, 2930, 2935, 2940, 2945, 2950, 2955, 2960, 2965, 2970, 2975, 2980, 2985, 2990, 2995, 3000, 3005, 3010, 3015, 3020, 3025, 3030, 3035, 3040, 3045, 3050, 3055, 3060, 3065, 3070, 3075, 3080, 3085, 3090, 3095, 3100, 3105, 3110, 3115, 3120, 3125, 3130, 3135, 3140, 3145, 3150, 3155, 3160, 3165, 3170, 3175, 3180, 3185, 3190, 3195, 3200, 3205, 3210, 3215, 3220, 3225, 3230, 3235, 3240, 3245, 3250, 3255, 3260, 3265, 3270, 3275, 3280, 3285, 3290, 3295, 3300, 3305, 3310, 3315, 3320, 3325, 3330, 3335, 3340, 3345, 3350, 3355, 3360, 3365, 3370, 3375, 3380, 3385, 3390, 3395, 3400, 3405, 3410, 3415, 3420, 3425, 3430, 3435, 3440, 3445, 3450, 3455, 3460, 3465, 3470, 3475, 3480, 3485, 3490, 3495, 3500, 3505, 3510, 3515, 3520, 3525, 3530, 3535, 3540, 3545, 3550, 3555, 3560, 3565, 3570, 3575, 3580, 3585, 3590, 3595, 3600

ಮುಖ್ಯ  
ರಂಗ  
ಜಿಲ್ಲಾ

మనవింక 'బహుమతమై' యుండగా, (క్రీస్తు, యుక్తకాలమున శిశి  
కీలాబరీ అను కనిపించెను. మనవింక పాపపుష్పమై యుండగానే (క్రీస్తు  
మనరీ అను కనిపించెను. కావట్టి అయన కర్మములకు ఇష్టమున నీతి  
మరియు నీతి యుగా ను  
ఉగ్రమునకు రక్షించ  
క్రమపుష్పమై యుండగా, (క్రీస్తు మరణమునానా  
ధానపరమమైన వారమై,  
దురులేమన నీ విక్రమమున  
మునుక్రీస్తు జీవిత  
చరిత్ర చదువుకొనుటకు ఇష్టపడుచున్నావా? అలాగైన ఈ (గ్రంథి అభి  
ముఖ ప్రాయమును

జీవితప్రకాష్ పాఠశాల, రామాయపట్టణము, నెల్లూరుజిల్లా.

పదం గా చూచుకుని శివయ అయ్యకు  
బాబోర దీనిని నమూనా మనసువం  
సహజంగా చిత్రించుముంది.

\* \* \*

**గర్విణి: శిశుజననము**

రచయి: డాక్టర్ ఎలాన్ ఛాప్  
గూయర్. అనువాదం: శివ మే  
వరపు మేకంబరయ్య, ప్రచురణ:  
విజ్ఞాన ప్రచార నిలయము, కొత్త  
కేట, హైదరాబాద్ జిల్లా, తెల  
గు. 4-0-0.

అర్థమందులు కొబ్బరి యంతరి  
యంతరులు అయినవాడు తెలుగునో  
వలసిన పద్ధతిలో చూచుకున్నాడు. బాబోర  
కాదు గాని చూచుకున్నాడు. బాబోర

నామకమును, అప్పుడు ముద్రించి, నీరు  
ద్రావణి, ఏకవిధి నల్లని, నిద్రలే శుభ  
రాత్రి, సమస్త, ఇంద్రుల మూలకాశీశంకర  
పారణి వేసింతును." [నీమనసు]

---

**ప్రస్తుత్యంపద్ధతు**  
**నటిసింహుల రామయ్య**

నంటూరు, ఆగష్టు 24: నాంబ  
రంగాజీ సంబంధించి వివిధ సమస్య  
లనుగూర్చి ఈ ద్వీపం నీ ఒక సమస్య  
రమణులచేసి నిమిత్తం కావల 27వ  
దేశీయ వాణిజీ సంస్థలకు ఉన్నది పా  
శాలలను (బ్రాహ్మణ) అంధ్ర ప్రదేశ్  
మూలకాశీశంకర జననిగలనందని కీర్తన

న చిత్ర వార పత్రిక

30-10-57 { 60 పేజీలు  
 బుధవారం } 25 నయా పైస

ఈ సంచికలో ఆకర్షణలు:

అత్తగారూ - ఆచారాలు  
 —నీనీతార శ్రీమతి బానుమ

၁၂၃၄၅


తేనీరు త్రాగునపుడు సంతృప్తి కలిగింను

**Lily's**

లిల్స్

నాన్ టా

బిస్కెట్లు వాడిండి.



దునిగా, గరగం  
లాడుచుండును.  
టిఫిన్ రోటికొన  
తగింది.

లిల్స్ బిస్కెట్స్

**LILY'S NONTA Biscuits**

**LILY BISCUIT CO. PRIVATE LTD. CALCUTTA-4**

[illegible]

తలు రావుల రంగారావు, పులిపాటి  
పం శేషయ్య, నుండపాటి కామింగి  
శ్రీధరావు ప్రకటింపగా  
ఈ నివేదన 2వ రాయబారవం  
ద్వారా ప్రభుత్వానికి అందచేస్తామి  
కుదా దీని వివరించారు.

**కళ్యాణమిదుగ్గం**  
పాపాశ్రీమతి అగ్గరాలను ఇటీవల  
కాశ్యపు వంశ జరిగింది. శ్రీ.వి. ఉమా  
మహేశ్వరరావు "సాందరం" నుంచి  
ఈపాదం నుంచి కొన్ని వివరములు  
గానం చేసి, కల్యాణంలోని విశ్వేశ్వర  
వివరించారు. ఇప్పుడు శ్రీ మహర్షిగణ్డి  
అగ్గర తురి వినించారు. శ్రీ.టి.వి.  
చాచి వందల సమర్థులం చేశారు.

**సూదిలి**  
శ్రీ రాఘవ ఆమెవార్షిక 12 చేద  
"అపూర్వతైలు" నాపానికి నాటకం  
నుదిలించారు. నాటకం నామానికి నా  
116 విరాగంగాన, నామానికి పాఠ  
ధానికీ ప్రముఖ లలితాచేరికి బం గారు  
వేదకాన్ని దాచాడని తెలిపిందా ఇంజ  
నీరు నామానించారు.

పట్టికలు కలసింపగా, కొన్ని  
కాలాలలో ఆకారం మారుచు  
గిరి విజయం సాధించక లగు గ  
అనుపూరింపి" పట్టుగ తిరు  
విమలం బద్ధింక ఆపాగ భువ  
కాకిం కర్మించిన గానితీరి  
దానికి గానబడి ఉపయోగం చ  
వుంటుంది.

కర్పూరకం (ప్రవర్తనం క వ  
ప్రవర్తన, ఆ.కేవ  
ఈ వారంలో బుద్ధిమా 80  
మీట క్రిటూ ఆమకూరుకు. 2  
ఆధారపడి ఆరి గాగిరి  
శ్రవ్యము జరుగుచున్నది గిరి  
మేలుగా వుంటుంది జీవిత  
పునాదులకు అవకాశం కలుగు  
బుద్ధి రాకున్నాను ఉపయోగం  
విధింక ఫలితి సాధించ కలుగు  
అన్ని సంబంధమైన వ్యవహార  
80 వేల గాగిరి ముగియకపోతే మి  
మానాళ భరణ గెలుపు. పట్టు  
కాడి. కలుకుంటున్న కనిపి సాద  
అనాగిరిగి లేదా నాగిరి వి  
లూ కలిగి నూచిలనున్నవి. వి  
లని చదువులు శాశ్వత.

★
★

వచ్చుటకు అయినవలెను  
 కృత్రిమ చంద్రగోళం  
 (వ్యాస)

వార్తల్ని [కథ] —కుమారి సంధుల సుగీలా  
 ప్రకృతి చరిష్కారం [కథ] —గాజేల్లి నీతారామయ్య  
 యథాపూర్వం [కథ] —కనక ప్రసాద్  
 బడ్జెట్ ప్రసంగం [కథ] —జి. రామకృష్ణ  
 గుండు భూలోకం [కథ] —తెన్నేటి అహల్యాదేవి  
 మోచేటి పద్మమ్మ...[వనతాలోకం] —భారవీశలాక్ష్మి  
 కాల్కికవీలు [,,] —వి. ఎస్. లక్ష్మి  
 కోటి విద్యలు... [,,] —నారాయణ పుణ్య  
 ఊరాన్నప్రియుడు [కథ] —వడిద వెంకటనరసరామయ్య  
 ఉత్తరం రాసిపెట్టాలంటే [కథ] —కృష్ణ  
 ఇంకా న్యూఢిలైటెం, పత్రిక ఫలితాలు, వనతాలోకం,  
 వికటాద్వైత చుక్కపింహాసం, వినూత్నకర్త.

అంబికావతారము



రజతోత్సవాలకు శుభాశీస్సులనిచ్చిన  
అంధ ప్రజానీకానికి మాజోహార్లు

అంజనే పిక్చర్స్

# శివరత్నం

## రజతోత్సవం



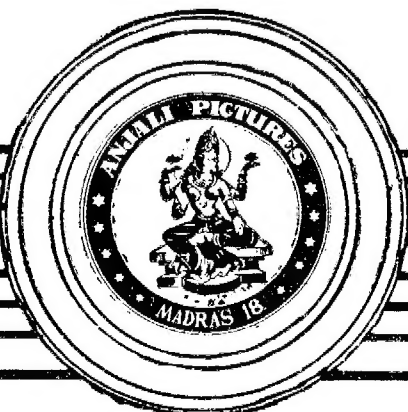
నెల్లూరు వినియక్ టాకీస్. 28-10-57	చీరాల గోపాలకృష్ణ టాకీస్. 29-10-57	విజయవాడ ఈశ్వరమహల్ 30-10-57
అమలాపురం శ్రీకృష్ణ. 30-10-57	నిజామాబాద్ ప్రభాత్ టాకీస్. 1-11-57	

చిత్ర విజయానికి సహకరించిన మా టెక్నిషియన్లకు  
నటీనటులకు కృతజ్ఞతాంజలి.

చిత్రాన్ని వ్యాపార దక్షతతో విజయవంతంచేసిన  
చేయియాటాకీసు వారికి శ్రద్ధాసక్తులతో  
నడిపించు మా ఎక్జిబిటర్లకు మా శుభాభి  
వందనాలు.

“హిందీ” లో తయారగుచున్నది!

STUDIO  
SARMA/V.S.





అంజలి పిక్చర్స్

# “సువర్ణసుందరి” రజతోత్సవ అనుబంధము



## —|| కృతజ్ఞతాంజలి ||—

“సువర్ణసుందరి” యొక్క మధురమైన, మంజులమైన, మానసానందకరమైన ప్రజల చిత్రాలను హత్తుకొని, ఆనందాల్ని లోలనాడించడం మా భాగ్యం. మా ఆశయం ఫలించింది. మా ఆనందం అవధుల్ని దాటింది. ఏ ఆశయంతో యీ చిత్రాన్ని నిర్మించామో మేము ఆంధ్ర ప్రజానీకానికి అందించేమో ఆ ఆశయాన్ని ప్రజలు అవగతం చేసుకొనడం మా సుకృతం. చిత్రానికి ప్రజల అపూర్వమైన ఆదరాభిమానాలు లభించేయి. కని విని ఎరుగని రీతిగ యీనాడు 5 పట్టణాల్లో ప్రజలు రజతోత్సవం జరుపుతున్నారు. 18 పట్టణాల్లో “శతమానం భవతి” అన్నారు - శత దినోత్సవాలు వైభవోపేతంగా జరిపారు. సువర్ణసుందరి చరిత్ర నువ్వల్లాగేరాలతో

నిర్మాత, సంగీత దర్శకుడు: లిఖించ బడుతుంది. వివిధ మానసిక ప్రవృత్తులతో కూడిన ప్రజల అభిరుచులకు ఆదినారాయణరావు. అనుగుణంగా రూపురేఖలు తీర్చిదిద్దుకున్న యీ చిత్రాన్ని ప్రజలు మధురంగా మనోజ్ఞశిల్పిగా భావించి, చూచి ఆనంద రసానుభూతి నందుతున్నారు. ఈ విజయోత్సవాల కంతటికీ మూలకారణం ఆంధ్ర ప్రజల అనిర్వచనీయమైన ఆశీస్సులే. అట్టి ఆంధ్రప్రజానీకానికి అత్యంత శ్రీ ప్రవృత్తుతో మా కృతజ్ఞతా పూర్వక పంపనాలు.

“సువర్ణసుందరి”ని, ప్రజావాహినిని ఆనందరస తరంగ వాహినిలో ముంచి యీ విజయోత్సవాలు చేసుకొనే తీరున సర్వాలంకార భూషితముగా చేసి, రూపురేఖలు తీర్చిదిద్ది, జీవంబోసి, మా నష్టను అత్యంతంగా అభిమానించి చిత్ర విజయానికి సహకరించి, సాభాత్సవమును ప్రకటించిన మా పెక్కిపేయిలకూ, మా నటీనటులకూ, మా కృతజ్ఞతాంజలి.

చిత్రనిర్మాణ దశలో మాకు అత్యంతమైన సహకారం అందజేసిన ‘వీన్స్ స్టూడియోస్’ వారికి మా కృతజ్ఞతలు. దీక్షతోనూ, వ్యాపార దక్షతతోనూ, యీ చిత్రాన్ని దిగ్విజయంగా నడిపిస్తూ, తమ అచంచల సహకారాన్ని మాకందజేస్తున్న “చమియా టాకీస్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్” వారికీ, శ్రద్ధాశక్తులతో యీ చిత్రాన్ని విజయవంతంగా నడిపించుచున్న మా ఎగ్జిబిటర్లకూ మా కృతజ్ఞతాంజలి. —ఆదిలరాయణరావు.

## చిత్ర విజయానికి తోడ్పడిన మా బెక్కి పియస్సు

- |                              |                                   |
|------------------------------|-----------------------------------|
| 1. దర్శకుడు :                | శ్రీ వేదాంతం రాఘవయ్య              |
| 2. డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ : | „ M. A. రహమాన్                    |
| 3. డైలాగ్ :                  | „ మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి        |
| 4. పాటలు :                   | „ సముద్రాల రాఘవాచార్య             |
| 5. „ :                       | „ సముద్రాల (జూనియర్)              |
| 6. „ :                       | „ కొసరాజు                         |
| 7. ఆర్ట్ డైరెక్టర్ :         | „ వాలి                            |
| 8. డాన్సు డైరెక్టర్ :        | „ వెంకట సత్యం                     |
| 9. సంగీతం :                  | „ ఆదినారాయణరావు                   |
| 10. సౌండ్ :                  | „ J. సూర్యనారాయణ                  |
| 11. ఎడిటింగ్ :               | „ N. S. ప్రకాష్                   |
| 12. మేకప్ :                  | „ హరిబాబు                         |
|                              | „ K. నాగేశ్వరరావు                 |
|                              | „ A. పోతరాజు                      |
| 13. కాస్ట్యూమ్స్ :           | „ B. నారాయణమూర్తి                 |
| 14. రీ రికార్డింగ్ :         | „ స్వామినాథన్ (వాహినీ స్టూడియోస్) |
| 15. సౌంగ్ రికార్డింగ్ :      | „ వాహినీ & రేవతి స్టూడియోస్       |
| 16. ప్రోసెసింగ్ :            | „ విజయా లేబరేటరీస్                |



చిత్రనిర్మాణంలో అపూర్వ సహకారాన్ని అందించిన చమియా అంబర్ మేనేజర్: శ్రీ సుందరలాల్ నహతా



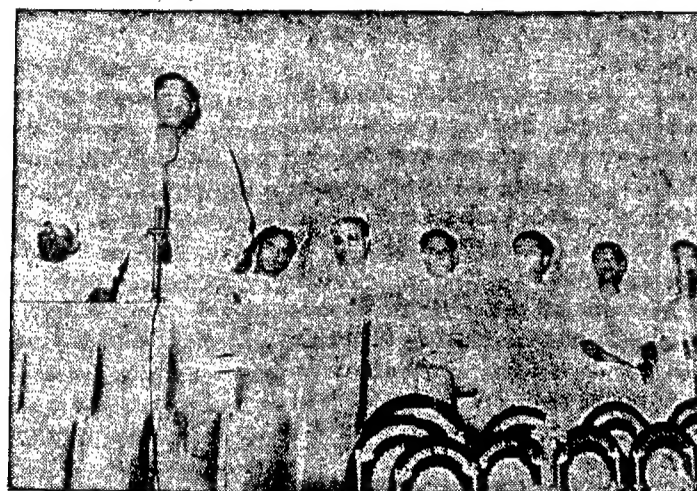
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్, ఆసిస్టెంట్ డైరెక్టర్: పి. సుబ్రహ్మణ్యం



శతదినోత్సవాల సందర్భంలో హైదరాబాదు నగరంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ నంజన రెడ్డిగారు ప్రసంగిస్తున్నారు.

## కృతజ్ఞత

ఈ చిత్రంలోని ‘టాట్-డోర్’ దృశ్యాలను మైసూరులోని “పింపా”జలపాత జరిసరాల్లో తీయటకు అనుమతించిన మైసూరు-గవర్న మెంటు వారికీ, దీనిలో పాల్గొన్న ఏనుగును సరఫరాచేసిన మద్రాసు కార్పొరేషను జంతు ప్రదర్శనశాల వారికీ, దీనిలో నటించిన ‘చిరుత పులి’ని అతి సమర్థవంతంగా ‘స్టూడియో ఫ్లోర్’లో హాండిల్ చేసిన ‘టైగర్-ట్రైనర్’ నేలం తాలూకా అత్తూరు నివాసి శ్రీ గోవిందరాజునకు మా కృతజ్ఞతలు.



శతదినోత్సవాల సందర్భంలో విజయవాడనగరంలో ఆంధ్ర విద్యాశాఖామంత్రి శ్రీ వట్టాభి రామారావుగారు ప్రసంగిస్తున్నారు.

## ఇప్పటికే పూర్తి అయిన 30 కేంద్రాలలో చిత్రపట

1. నెల్లూరు	....	నిల్వర్జుబిలి	19. హైదరాబాదు	....కమల్ టాకీస్	70 (రోజులు)
2. చీరాల	....	..	20. వరంగల్	....	85
3. విజయవాడ	....	..	21. శ్రీకాకుళం	....	72
4. అమలాపురం	....	..	22. కర్నూలు	....	70
5. విజాపూరు	....	..	23. కర్నూలు	....	60
6. గుడివాడ	.... శతదినోత్సవం.(133రోజులు)	..	24. ఖమ్మం మెట్టు	....	58
7. గుంటూరు	....	.. (127)	25. రాయచూరు	....	58
8. రాజమండ్రి	....	.. (128)	26. నిడుత్రోలు	....	55
9. మచిలీపట్నం	....	.. (119)	27. చిత్తూరు	....	53
10. భీమవరం	....	.. (119)	28. కడప	....	52
11. తెనాలి	....	.. (119)	29. మందవేటి	....	52
12. కాకినాడ	....	.. (114)	30. హోస్పేట	....	52
13. పికింద్రాబాదు	....	.. (112)	31. నంద్యాల	....	51
14. ఏలూరు	....	.. (110)	32. ఆదోని	....	50
15. అనంతపురం	....	.. (108)	33. తణుకు	....	50
16. ఒంగోలు	....	.. (104)	34. అనకాపల్లి	....	50
17. విశాఖపట్నం	....	.. (102)	35. పాలకొల్లు	....	50
18. విజయనగరం	....	.. (100)	36. బళ్లారి	....	50
			37. గుంటకల్లు	....	50

ప్రస్తుతం నడుచుచున్న 31 సెంటర్లలోనూ

కాడపల్లిగూడెం ————— 14 వ వారం.  
రామచంద్రపురం ————— 12 వ వారం.

నడుచుచున్నది.

బొంబాయి-కిన్మత్ సినీమాలో మొదటివారం రూ. 11, 275-45 వసూలుచేసి ప్రస్తుతం విజయవంతంగా రెండవవారం ప్రదర్శింపబడుతుంది.

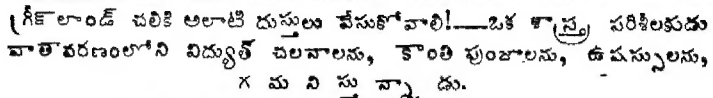
**రజతోత్సవ!**  
శుభాఖి వందనములు

# సువర్ణసుందరి

రజతోత్సవ శుభసమయాన  
అంజలి పిక్చర్స్ వారికి  
మా హృదయపూర్వక శుభాకాంక్షలు

సుందరలాల్ నహతా  
చమియాటాకీ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు  
రాజశ్రీ పిక్చర్స్ లిమిటెడ్  
మద్రాసు 6, బ్రాంచీలు.



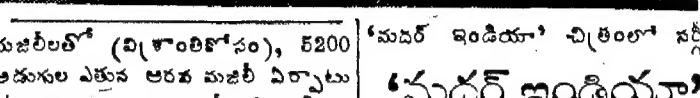


ర న పేజీ తరువాయి

వారి మానవ గౌరవము ని  
వెక్కిదానికి ఆతరువారి కృం  
లయి త్రొందివేసాడు, మానవ  
చరిత్రలో గొప్ప ప్రయోగం  
సాదించడానికి వారికి వా  
సంకెట్ల శరణించుకొన్నాడు



అంశము : విజయ సిక్వర్స్, విజయవాడ.



క బుద్ధి విన్నా "ఇక్కడ ఏం చేసు  
 న్నాకు?" అని అడిగాను.  
 పాడిని కంకు తీసివేసి దోసి, కంకు  
 అంతా పోషిస్తోంది. బుద్ధిని కంకు  
 కన్నా నలుపుకుని "వాణ్ణి చీల్చేద్దామని"  
 కంకున్నా రానిద్రాణ్ణి కూర్చున్నా నను  
 న్నా రానదనుకుంటుంటూ పరగాన  
 పాడిని పడచాను! అప్పుడు  
 పాడిలో ముగ్ధులంతా పడచాను!  
 (కీర్తనము)

ముఖ్యకార్యదేహిగా యాగ్రహణం. తిప్పక  
ఒక సారి మామవలసిన గొప్పచిత్రం  
'మదరిండియా.'

జంట సగరాలలో

